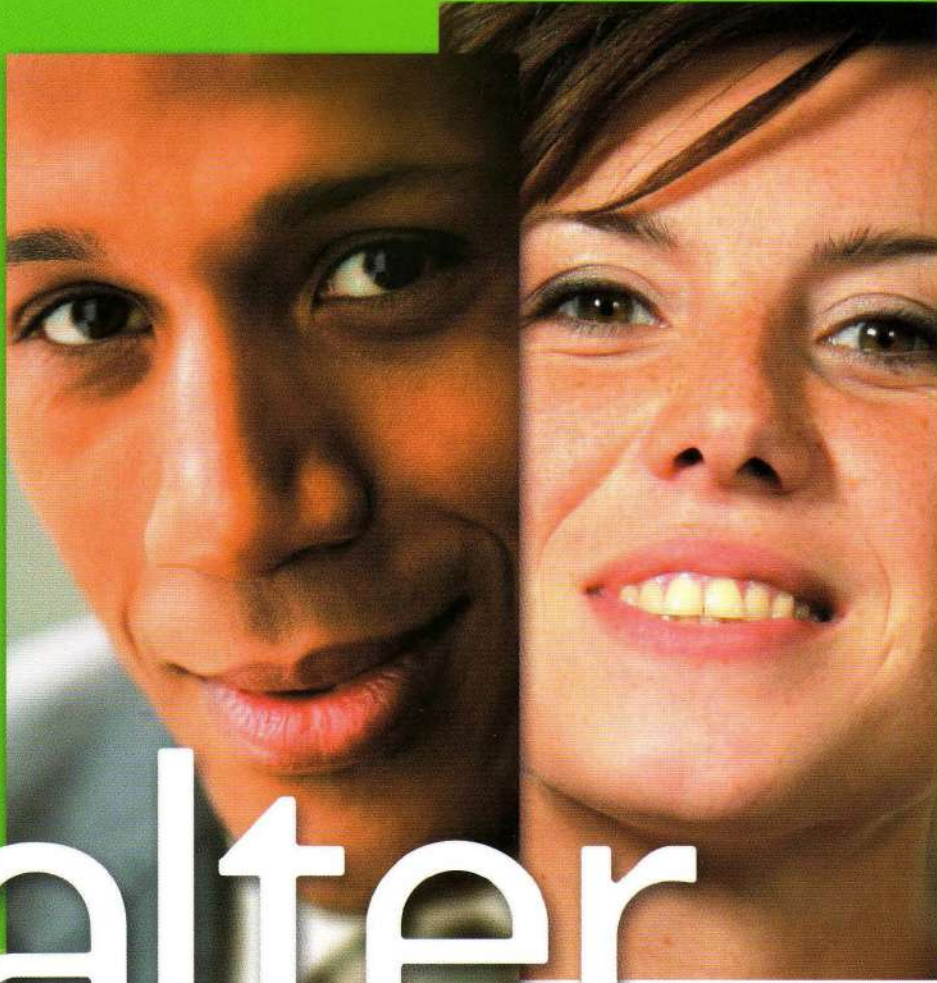


Annie Berthet • Emmanuelle Daill • Catherine Hugot • Véronique M. Kizirian • Monique Waendendries

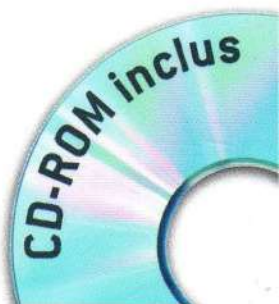


# alter

A2

*méthode de français*  
**ego+**

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



feralan.com



alter



**Catherine Hugot**  
**Véronique M. Kizirian**  
**Monique Waendendries**

Professeurs-formateurs à l'Alliance Française de Paris-Île-de-France

**Annie Berthet**  
**Emmanuelle Daill**  
**Béatrix Sampsonis**

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

[www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)  
[teralan.com](http://teralan.com)

# Avant-propos

**Alter ego +** est une méthode de français sur cinq niveaux destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents.

**Alter ego + 2** s'adresse à des apprenants ayant l'équivalent du niveau A2.1 et vise l'acquisition des compétences décrites dans les niveaux A2.2 et B1.1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), dans un parcours de 120 heures d'activités d'enseignement / apprentissage complété par des tâches d'évaluation. Il permet de se présenter au DELF A2.

## Structure du manuel

*Alter ego + 2* se compose de **huit dossiers** de **trois leçons**. Les dossiers 1 à 4 correspondent au niveau A2.2. Le dossier 5 marque une transition vers le niveau B1.1.

Chaque leçon est composée de deux doubles pages. Pour atteindre les objectifs pragmatiques annoncés, chaque double page présente un parcours équilibré et varié, avec des activités orales et écrites. Pour permettre la conceptualisation et l'assimilation des contenus pragmatiques et linguistiques, des **Points langue** et des **Aide-mémoire** jalonnent les leçons. La **phonétique**, dont les objectifs sont étroitement liés aux autres contenus, fait partie intégrante des leçons. Selon les thématiques, un **Point culture** permet de travailler les aspects culturels. → Voir le *Mode d'emploi* p. 6-9.

Chaque dossier se termine sur un *Carnet de voyage*, parcours à dominante culturelle et interactive.

Un **CD-ROM** est encarté dans cet ouvrage : il contient les outils pour l'autoévaluation (fiches *Vers le portfolio* et *Portfolio*), une frise chronologique interactive citant des grands noms de la culture française et des repères historiques, un lexique multilingue de 1 700 mots téléchargeable et évolutif (de nouveaux mots et des définitions personnalisées peuvent être ajoutés), ainsi que tous les enregistrements au format mp3\*.

## Apprendre, enseigner, évaluer

*Alter ego +* est l'aboutissement d'une analyse attentive du CECRL et reflète ses trois approches : apprendre, enseigner, évaluer.

### • Apprendre avec *Alter ego +*

Dans *Alter ego +*, la place de l'apprenant est primordiale. Les thèmes abordés ont pour principal objectif de susciter un réel intérêt pour la société française et le monde francophone et de permettre à l'apprenant de **développer des savoir-faire et savoir-être** indispensables à toute communication réussie.

Dans *Alter ego +*, les supports sont variés et les situations proches de la vie de l'apprenant. Les activités proposées lui offrent de nombreuses opportunités d'**interagir** dans des situations impicantes, en fonction de son ressenti, de son vécu et de sa culture, mais aussi de manière créative et ludique.





Les tâches proposées se veulent le reflet de **situations authentiques** dans différents domaines (personnel, public, professionnel, éducationnel), afin de favoriser la motivation de l'apprenant et son implication dans l'apprentissage. Ainsi, celui-ci développe des savoir-faire mais aussi des stratégies qui l'amènent progressivement vers l'autonomie.

### • Enseigner avec *Alter ego +*

Le fil conducteur du manuel correspond rigoureusement aux compétences décrites par le CECRL. Les principaux contenus pragmatiques et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans différents contextes et thématiques.

Chaque leçon est structurée par les **objectifs pragmatiques** et développe une thématique. Les supports, variés, présentent à part égale des situations d'écrit et d'oral et permettent un travail en contexte. La démarche est sémantique, intégrative et simple d'utilisation : le parcours de chaque double page amène l'apprenant à **la découverte et à l'appropriation des contenus de manière progressive et guidée**.

\* Les fichiers mp3 sont lisibles sur ordinateur ou lecteur CD depuis 2004.

En règle générale, chaque leçon mobilise **les quatre activités langagières** suivantes, signalées par des pictogrammes :  écouter,  lire,  parler,  écrire. Les compétences réceptives (à l'écrit, à l'oral) sont souvent travaillées dans un rapport de complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné. Une attention toute particulière est donnée à la **conceptualisation** des formes linguistiques, en lien avec les objectifs pragmatiques. Chaque parcours se termine par des activités d'expression variées, proposant des tâches proches de la vie.

- **Évaluer avec *Alter ego +***

L'évaluation est traitée sous deux formes. Elle est d'une part **sommative** en ce qu'elle propose un réel entraînement à la validation des compétences correspondant aux niveaux visés du CECRL. Une page d'entraînement au DELF est proposée à la fin de chaque dossier. Le dossier 4 étant le dernier pour le niveau A2, une épreuve du DELF A2 est proposée en deux parties à la fin des dossiers 5 et 6 (dossiers d'entrée dans le niveau B1), et permet d'évaluer les compétences supposées acquises à la fin du niveau A2.

D'autre part, *Alter ego +* se propose d'entraîner l'apprenant à une véritable évaluation **formative**, c'est-à-dire centrée sur l'apprentissage : les fiches *Vers le portfolio, comprendre pour agir* sont des moments de réflexion permettant à l'apprenant de porter un regard constructif sur son apprentissage, de s'autoévaluer et, enfin, à l'aide du test (disponible dans le guide pédagogique\*), de vérifier avec l'enseignant ses acquis, ses progrès. Ainsi, les tests d'évaluation formative du guide pédagogique, proposés à la fin de chaque dossier, aident à faire prendre conscience de l'acquisition des compétences développées dans les leçons précédentes et des moyens à mettre en œuvre pour se perfectionner.

Ce dispositif aide l'apprenant à s'appropriier le *Portfolio* et donne à l'enseignant le moyen de mettre en place un véritable contrat d'apprentissage avec l'apprenant.

### Alter ego + c'est :

- **Des documents renouvelés et actualisés**

- **Une démarche actionnelle renforcée**

Les activités présentent de véritables contextes permettant à l'apprenant d'accomplir des tâches proches de la vie.

À chaque dossier correspond un **projet**, composé de trois tâches. Ces tâches peuvent être effectuées au fur et à mesure des leçons ou en une seule fois.

- **Des outils d'apprentissage encore plus nombreux**

À la fin de chaque dossier, une **double page S'exercer** permet la vérification et la systématisation des acquis et une page **DELF** permet de s'entraîner à l'examen.

En fin d'ouvrage, des activités de **phonie-graphie** sont proposées afin de faciliter l'intégration du système phonologique et orthographique de la langue.

Un **lexique thématique** a été établi, afin d'aider l'apprenant à acquérir les termes essentiels de chaque dossier.

Enfin, le **précis grammatical** a été enrichi, pour faciliter l'acquisition des contenus grammaticaux abordés dans les *Points langue*.

- **Une offre numérique riche**

En soutien de l'enseignement et de l'apprentissage, *Alter ego +* propose un CD-ROM encarté dans le livre de l'élève, un manuel numérique très enrichi et un CD-ROM d'accompagnement personnalisé avec 500 activités.

**Les auteurs**

\* À noter que les enregistrements correspondant aux tests d'évaluation formative ne sont disponibles que sur les CD classe destinés au professeur ; ils sont volontairement absents de l'audio mp3 du CD-Rom encarté dans le présent ouvrage.

# Mode d'emploi

## Structure du livre de l'élève

- Huit dossiers de 3 leçons
- Des annexes :
  - Activités de Phonie-graphie
  - Précis grammatical
  - Tableaux de conjugaisons
  - Lexique thématique
  - Transcriptions

## Déroulement d'un dossier



**Dossier 1**

### J'ai des relations !

**Leçon 1 Mon alter ego**  
 > Parler d'une relation amicale  
 > Décrire le caractère d'une personne

**Leçon 2 Voisins, voisines**  
 > Rapporter des paroles  
 > Évoquer des changements positifs

**Leçon 3 Au premier regard**  
 > Raconter une rencontre  
 > Raconter les suites d'une rencontre

**Carnet de voyage**  
 > Philippe Dielerm

**Vers le DELF A2**

**Projet**  
 > Réaliser un hommage Un artiste, une œuvre

**Phonie-graphie** → activités 1 à 4 p. 165  
**Lexique thématique** → p. 196

**A2.2**

Une page d'ouverture

Sommaire du dossier

Renvois aux activités de phonie-graphie et au lexique thématique correspondants

## Trois leçons de deux doubles pages

**Leçon 1 Mon alter ego**

> Parler d'une relation amicale




**Leçon 2 Voisins, voisines**

> Rapporter des paroles




**Leçon 3 Au premier regard...**

> Raconter une rencontre

**L'amour coup de foudre**





Dans chaque leçon

Dossier 1 **Leçon 1** Mon alter ego

► Parler d'une relation amicale

Objectif pragmatique visé



Document déclencheur écrit et/ou oral

Parcours de compréhension des documents

Des Aide-mémoire pour retenir l'essentiel

Mon alter ego Leçon 1 Dossier 1

**1**

**Observez cette page Facebook et répondez.**

- Quelles informations trouvez-vous sur l'utilisateur ?
- Quelle est son actualité ?

**2**

- Relisez la page Facebook et dites quels types d'amis sont cités.
- Relevez les définitions données pour certaines catégories d'amis.
- Relevez les définitions de l'amitié.

**3**

Romain interroge des personnes pour préparer son article. Écoutez les témoignages et dites de quel type d'ami chaque personne parle (cf. page Facebook). Justifiez votre réponse.

**AIDE-MÉMOIRE**

**Donner une définition**  
L'amitié, c'est une relation qui est basée sur la confiance.  
L'amitié, c'est un lien durable.  
L'amitié, c'est quand on s'entend bien.  
L'ami virtuel, c'est quelqu'un / une personne qui est dans nos contacts.

→ S'exercer n° 3 : p. 30

**Parler des relations amicales**  
• Les personnes : un contact – une connaissance – un copain / une copine = un(e) pote (fam.) – un(e) [vrai(e)]ami(e) – un(e) confident(e)  
• La relation : s'entendre bien ≠ ne pas s'entendre – se sentir bien avec quelqu'un – la confiance → avoir confiance – la complicité → être complices – confier quelque chose / se confier à quelqu'un = faire une confidence

→ S'exercer n° 4 : p. 30

**POINT Langue**

**Les pronoms relatifs qui, que, à qui pour donner des précisions**

- Complétez les définitions.
  - L'ami pote, c'est le copain ... j'appelle pour sortir mais ... je ne raconte pas de choses personnelles.
  - La meilleure amie, c'est la personne ... connaît tout de notre vie, ... on peut tout demander, ... on peut voir tous les jours.
  - L'amitié est une relation ... est basée sur la confiance. C'est un lien ... on ne peut pas définir en une phrase.
- Complétez la règle avec les pronoms relatifs **qui, que, à qui**.
 

Le pronom ... est le sujet	} du verbe qui suit.
Le pronom ... est le complément d'objet direct (COD)	
Le pronom ... est le complément d'objet indirect (COI)	

**Attention !**  
Les pronoms relatifs *qui* et *que* peuvent représenter des êtres vivants ou des choses.  
*À qui* représente exclusivement une (ou des) personne(s).

→ S'exercer n° 1 et 2 : p. 30

**4 Phonétique**

**Qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il ?**  
Écoutez et dites quelle phrase vous entendez.

- Le magazine qu'elle aime.
  - Le magazine qu'il aime.
- C'est l'ami qui connaît Marco.
  - C'est l'ami qu'il connaît, Marco.
- La qualité qu'il préfère.
  - La qualité qu'elle préfère.
- La personne qu'elle aide.
  - La personne qui l'aide.
- Le collègue à qui elle dit tout.
  - Le collègue à qui il dit tout.

**5**

**En petits groupes.**

- Chaque personne formule sa définition de l'amitié. Ensuite, comparez vos définitions.
- Donnez une définition de ces trois types d'amis, puis complétez la liste avec d'autres catégories : l'ami d'enfance, l'ami distant, l'ami d'intérêt.
- Écrivez un message à Romain sur Facebook pour proposer vos définitions.

**6**

**Échangez !**  
Quels types d'amis avez-vous ? Choisissez un exemple parmi vos ami(e)s pour illustrer une des catégories.

Phonétique en lien avec les contenus de la leçon

Production(s) finale(s)

► Décrire le caractère d'une personne

Canal 1

**Vous désirez rendre hommage à une personne importante pour vous ou qui a marqué votre vie ?**



**Canal 1 vous offre une minute d'antenne pour vous exprimer !**

Chaque soir à 20 h 40, dans **JE SUIS VENU VOUS PARLER DE...**

Laissez vos propositions sur notre répondeur au 0 840 40 4000 ou par mail : [jesuisvenuvousparler@canal1.com](mailto:jesuisvenuvousparler@canal1.com)



- a) Lisez l'annonce et identifiez son objectif.  
b) Identifiez le titre de l'émission et expliquez-le.



Écoutez le message laissé sur le répondeur de Canal 1 et répondez.

- De qui parle la personne ?
- Quelle est leur relation ?
- Quand et comment leur relation a-t-elle commencé ?



Réécoutez l'hommage et retrouvez les traits de caractère évoqués. Choisissez.

La personne :

- |                  |                |                 |
|------------------|----------------|-----------------|
| est intéressante | est patiente   | est autoritaire |
| est égoïste      | est impatiente | est froide      |
| est chaleureuse  | est tolérante  | est agressive   |
| est disponible   | est généreuse  | a de l'humour   |

18 dix-huit

**POINT Langue**

Les qualificatifs et les noms pour parler de la personnalité

- a) Lisez les mots ci-dessous et identifiez les qualités et les défauts.  
b) Complétez.

Qualificatifs	Caractéristiques de la personnalité
patient(e)	la patience
impatient(e)	l'...
...	la compétence
...	la tolérance
passionnant(e)	x
intéressant(e)	x
...	l'autorité
...	la disponibilité
agressif (ive)	l'...
...	la curiosité
généreux (euse)	la ...
chaleureux (euse)	x
...	la froideur
...	l'égoïsme
x	l'humour

→ S'exercer n° 5 - p. 30

Des Point langue pour la conceptualisation et l'assimilation des contenus linguistiques

Renvoi au Précis grammatical

**POINT Langue**

L'accord du participe passé (rappel)

- a) Observez ces phrases au passé composé.
- C'est **une personne** qui a illuminé mon enfance. – Elle s'est beaucoup occupée de moi. – Elle est partie l'an dernier.
  - Nous** nous sommes rencontrés dans un train. – **Nous** avons tout de suite sympathisé.
- Dans chaque série de phrases, les verbes ont le même sujet.

- b) Choisissez les bonnes réponses pour compléter la règle.

Au passé composé :

- On utilise l'auxiliaire  être  avoir pour tous les verbes pronominaux et les quinze verbes aller / venir, monter / descendre, arriver / partir, entrer / sortir, naître / mourir, rester, retourner, tomber, devenir, passer.
- Le participe passé  s'accorde  ne s'accorde pas avec le sujet.
- On utilise l'auxiliaire  être  avoir pour tous les autres verbes.
- Le participe passé  s'accorde  ne s'accorde pas avec le sujet.

→ S'exercer n° 6 - p. 30

Renvoi aux exercices de S'exercer



- À votre tour, vous participez à l'émission *Je suis venu vous parler de...* pour rendre hommage à quelqu'un qui a marqué votre vie. Écrivez un mail à Canal 1 :
- présentez cette personne ;
  - précisez quel est votre lien ;
  - décrivez son caractère ;
  - donnez des précisions sur votre relation, votre rencontre.



Des projets :  
1 projet par dossier,  
1 tâche par leçon

**PROJET DOSSIER**

1

Pour réaliser un hommage *Un artiste, une œuvre*, vous allez :

**TÂCHE LEÇON 1** Présenter un artiste et une œuvre emblématique

Site internet : [www.bachetrefco.fr](http://www.bachetrefco.fr)

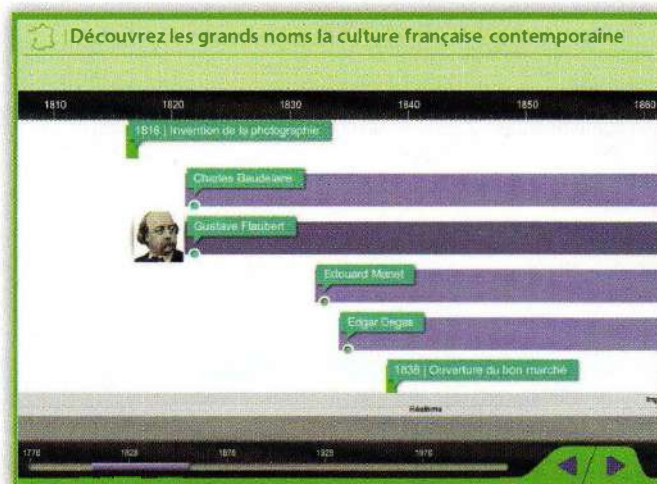
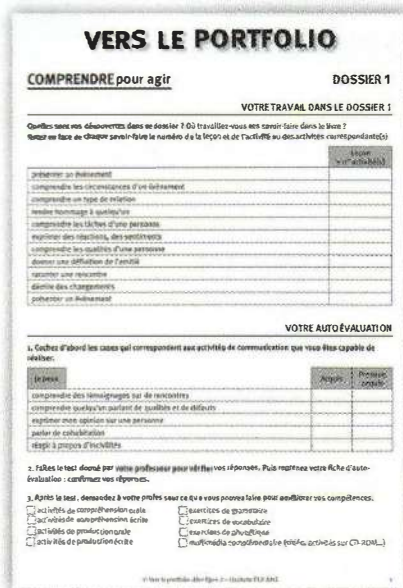


# Contenus numériques

- > Un **CD-ROM inclus**, comprenant :
  - tout l'audio du livre de l'élève au format MP3
  - un lexique multilingue interactif



- une frise chronologique culturelle
- les outils pour l'autoévaluation : des fiches *Vers le portfolio* et le *Portfolio*



> Des pages **Projets téléchargeables en ligne gratuitement**

Pour chaque tâche, un parcours guidé avec supports déclencheurs

1

**PROJET DOSSIER**

**Pour réaliser un hommage *Un artiste, une œuvre*, vous allez :**

**TÂCHE LEÇON 3** Raconter votre « rencontre » avec l'artiste

➡➡➡ internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)

> Un **manuel numérique enrichi avec :**

- tous les contenus du livre de l'élève
- des activités TNI pour la classe
- l'audio classe
- le cahier d'activités
- les pages Projet
- le guide pédagogique



> Un **CD-ROM d'accompagnement personnalisé**

500 activités et un parcours d'entraînement flexible et adaptable à l'apprenant

# Tableau des contenus

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 1 J'ai des relations !</b>					
<b>1</b> p. 16 à 19	<b>Les relations amicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler d'une relation amicale</li> <li>Donner une définition</li> <li>Décrire une personne (caractère, défauts, qualités)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs : <i>qui, que, à qui</i></li> <li>Les structures pour donner une définition : <i>c'est quand, c'est + nom + proposition relative</i></li> <li>Le passé composé avec <i>être</i> et l'accord du participe passé (rappel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux relations amicales</li> <li>Les qualificatifs et les noms pour parler de la personnalité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discrimination <i>qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il</i></li> <li><b>Phonie-graphie</b> : le son [i] et ses graphies ; distinction des sons [o-i] et [a-i] ; [wa] et [ɛ] ; homophones de [kɛl]</li> </ul>
<b>2</b> p. 20 à 23	<b>Les relations de voisinage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter des paroles</li> <li>Parler de ses relations de voisinage</li> <li>Évoquer des changements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours indirect au présent</li> <li>L'imparfait (rappel de la morphologie) et le présent pour comparer (rappel)</li> <li>Les structures de la comparaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au voisinage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rythme et intonation au discours indirect</li> </ul>
<b>3</b> p. 24 à 27	<b>La rencontre amoureuse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une rencontre</li> <li>Raconter les suites d'une rencontre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le passé composé et l'imparfait</li> <li>Quelques participes passés irréguliers</li> <li>Les marqueurs temporels (1) : <i>il y a, pendant, dans</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la rencontre amoureuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction imparfait – passé composé</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies de [ɛ]</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Un écrivain contemporain : Philippe Delerm</b> <b>Un style littéraire : Les instantanés</b>	Découvrir un écrivain contemporain et comprendre en quoi consiste son style Comprendre un texte littéraire relatant une rencontre			
<b>Projet</b>	<b>Réaliser un hommage : un artiste, une œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Présenter un artiste et une œuvre emblématique</li> <li>Tâche 2 : Donner une vision de l'artiste à travers des citations</li> <li>Tâche 3 : Raconter votre « rencontre » avec l'artiste</li> </ul>			

<b>Dossier 2 Vers la vie active</b>					
<b>1</b> p. 34 à 37	<b>Le programme Erasmus</b> <b>Les stages d'étudiants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une expérience universitaire</li> <li>Raconter une expérience professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>Les adverbes : formation des adverbes réguliers et irréguliers (<i>-amment / -emment</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux études</li> <li>Termes liés à l'expérience professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des adverbes en <i>-ment</i></li> <li><b>Phonie-graphie</b> : la graphie <i>-en</i> prononcée [ɑ̃] ou non prononcée</li> </ul>
<b>2</b> p. 38 à 41	<b>La recherche d'emploi et la présentation en situation professionnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher un emploi : comprendre une annonce, indiquer les qualités pour le poste</li> <li>Postuler pour un emploi : rédiger un CV et un mail de motivation ; se présenter en contexte professionnel et expliquer son parcours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marqueurs temporels (2) : <i>depuis, pendant, il y a</i> (rappel) ; <i>pour + durée</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la recherche d'emploi et à l'entreprise</li> <li>Termes liés au descriptif d'un emploi et aux qualités professionnelles</li> <li>Formules du mail / de la lettre de motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des sigles et acronymes</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : homophonie : lettres de l'alphabet / mots dans les SMS</li> </ul>
<b>3</b> p. 42 à 45	<b>Les entretiens d'embauche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner des conseils, mettre en garde</li> <li>Indiquer des changements nécessaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les structures pour exprimer le conseil : impératif, <i>devoir + infinitif, si + présent / futur, si + présent / impératif, il faut que + subjonctif</i></li> <li>Le subjonctif pour exprimer la nécessité : formation des verbes réguliers et irréguliers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques formules impersonnelles pour exprimer la nécessité : <i>il est important / essentiel de / que...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registres de langue</li> <li>Intonation : conseil ou ordre</li> <li>Prononciation du subjonctif</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : prononciation de <i>i</i> et <i>y</i> selon le contexte graphique</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Le système éducatif en France</b>	Découvrir le système éducatif français et identifier les similitudes et les différences avec celui de son propre pays Comprendre un article concernant un jeune français et repérer son parcours scolaire dans le système éducatif			
<b>Projet</b>	<b>Réaliser des fiches pour un forum de découverte des métiers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Déterminer le panel des métiers à présenter</li> <li>Tâche 2 : Élaborer la présentation d'un métier</li> <li>Tâche 3 : Rédiger la partie « conseils » de la fiche métier</li> </ul>			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 3 La France vue par...</b>					
<b>1</b> p. 52 à 55	<b>Les stéréotypes : les Français vus d'ailleurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler d'un pays et de ses habitants</li> <li>Découvrir des stéréotypes</li> <li>Comprendre et exprimer un pourcentage, des données statistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs <i>où</i> et <i>dont</i></li> <li>Les pronoms démonstratifs (<i>celui, celle, ceux, celles</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques expressions pour parler d'un pays (conditions de vie, mentalités)</li> <li>L'expression d'un pourcentage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des pourcentages</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies <i>au, eau, eu, oeu, ou (où, ô)</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 56 à 59	<b>Vivre en France / vivre ailleurs</b> <b>Modes de vie différents : les expatriés et couples binationaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Questionner sur / Évoquer un changement de vie</li> <li>Exprimer son ressenti concernant un changement de vie</li> <li>Évoquer des différences culturelles</li> <li>Comprendre des usages et règles de savoir-vivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La question inversée avec reprise du sujet par un pronom</li> <li>La question inversée avec les verbes pronominaux au passé composé</li> <li>Pronoms indéfinis et adverbes : <i>quelqu'un, rien, personne, nulle part</i>, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques marqueurs chronologiques (1)</li> <li>Termes liés à l'expression du ressenti (état d'esprit, point de vue)</li> <li>Verbes et constructions pour exprimer des règles de savoir-vivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les indéfinis : rythme et accentuation</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : <i>-t-</i> ou liaison verbe / pronom sujet dans la question inversée</li> </ul>
<b>3</b> p. 60 à 63	<b>La qualité de vie à Paris / en province</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre une étude comparative, un classement</li> <li>Parler de son lieu de vie, justifier ses choix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le superlatif</li> <li><i>Ce qui, ce que, c'est</i> pour mettre en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au lieu de vie (province / capitale)</li> <li>Quelques verbes pour parler des avantages d'une ville</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation de <i>plus</i> dans le superlatif</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : <i>e</i> prononcé ou non prononcé</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Différences culturelles et quiproquos</b>	Comprendre une chanson évoquant des stéréotypes et des différences culturelles Comprendre et relater des quiproquos			
<b>Projet</b>	<b>Réaliser une exposition Regards sur la France</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Élaborer une carte <i>La France vue par nous</i></li> <li>Tâche 2 : Présenter un aspect de la vie en France</li> <li>Tâche 3 : Présenter une région ou une ville</li> </ul>			

<b>Dossier 4 Médiama</b>					
<b>1</b> p. 70 à 73	<b>Les nouveaux modes d'information, les médias participatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rendre compte d'un événement</li> <li>Faire une suggestion, inciter à agir</li> <li>Intervenir dans la blogosphère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms interrogatifs</li> <li>Les pronoms possessifs</li> <li><i>Si</i> + imparfait pour suggérer / inciter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes et expressions verbales pour informer sur un événement</li> <li>Termes liés à la blogosphère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : étonnement ou question simple</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : [jɛ̃] ou [jɛn]</li> </ul>
<b>2</b> p. 74 à 77	<b>Les médias « traditionnels » : presse (en ligne), radio, télévision</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des titres de presse</li> <li>Réagir / donner son opinion sur un programme de télévision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nominalisation</li> <li>Le genre des noms</li> <li><i>c'est... qui, c'est... que</i> pour mettre en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rythme de la phrase et intonation de la mise en relief</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : [ɔ̃] ou [ɔn]</li> </ul>
<b>3</b> p. 78 à 81	<b>Les faits divers dans la presse et à la radio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des événements rapportés dans les médias</li> <li>Rapporter un fait divers</li> <li>Témoigner d'un événement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du passé</li> <li>La forme passive</li> <li>L'accord du participe passé avec le COD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la superstition, aux jeux de hasard</li> <li>Termes liés à la déclaration de vol : personnes et actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement vocalique dans la forme passive</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : l'accord du participe passé avec <i>avoir</i></li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les superstitions</b>	Identifier des superstitions et partager son expérience à ce sujet			
<b>Projet</b>	<b>Contribuer à un média participatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Découvrir des médias participatifs et en présenter un</li> <li>Tâche 2 : Réagir à un article</li> <li>Tâche 3 : Élaborer une contribution</li> </ul>			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 5 Instants loisirs</b>					
<b>1</b> p. 88 à 91	<b>Le festival de Cannes et les critiques de film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter un réalisateur / un film</li> <li>Exprimer des appréciations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La place de l'adverbe dans les temps composés</li> <li>La place des adjectifs (révision et approfondissement)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au cinéma et aux récompenses</li> <li>Quelques termes et expressions pour exprimer des appréciations sur un film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : enthousiasme ou déception</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : <i>vieil / vieille, belle / bel, nouvel / nouvelle</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 92 à 95	<b>Les loisirs : les MJC – Maisons pour tous et la vie associative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inciter à pratiquer une activité</li> <li>Parler de ses activités de loisirs et de la vie associative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms personnels après <i>à</i> et <i>de</i></li> <li>Les pronoms COI (rappel)</li> <li>Les pronoms indirects <i>en</i> et <i>y</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux loisirs</li> <li>Termes liés aux associations de loisirs</li> <li>Quelques formules pour inciter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : incitation et encouragement</li> </ul>
<b>3</b> p. 96 à 99	<b>Les différents types de tourisme (le tourisme vert, le tourisme insolite)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner une prestation touristique</li> <li>Faire une réservation</li> <li>Informersur un itinéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le gérondif</li> <li>Les pronoms de lieu <i>en</i> et <i>y</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux descriptifs touristiques et à la réservation (repas, hébergement...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction [ā] / [an]</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies de [ā] ; distinction de [ā], [ɔ̃] et [ɔn] ; les sons [ā], [ɔ̃] et le gérondif, voyelles nasales / voyelles orales</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les rendez-vous festifs et culturels</b>	Découvrir des manifestations culturelles urbaines (Nuit Blanche, Fête de la Musique)			
<b>Projet</b>	<b>Élaborer un projet de voyage autour des festivals</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Présenter un panorama des festivals francophones</li> <li>Tâche 2 : Choisir un / des festival(s) et déterminer le séjour</li> <li>Tâche 3 : Envisager les modalités du séjour</li> </ul>			

<b>Dossier 6 Le monde est à nous !</b>					
<b>1</b> p. 108 à 111	<b>Les souhaits et aspirations pour demain</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Envisager l'avenir : exprimer des souhaits / des espoirs / des vœux</li> <li>Faire des suggestions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression du souhait : <i>souhaiter que</i> + subjonctif, <i>espérer que</i> + indicatif, <i>j'aimerais / je voudrais que</i> + subjonctif, <i>j'aimerais</i> + infinitif</li> <li>Le conditionnel présent pour faire une suggestion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la musique et aux groupes musicaux</li> <li>Formules pour exprimer un souhait</li> <li>Termes liés aux forums de discussion sur Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation de <i>r</i></li> <li><b>Phonie-graphie</b> : révision des graphies de [ɛ]</li> </ul>
<b>2</b> p. 112 à 115	<b>L'action humanitaire / bénévole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses centres d'intérêt, de ses engagements</li> <li>Exprimer un but, un objectif</li> <li>Présenter un projet</li> <li>Imaginer une situation hypothétique ou irréaliste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le but : <i>afin de / pour</i> + infinitif, <i>afin que / pour que</i> + subjonctif</li> <li>Le conditionnel présent (projet, situation irréaliste)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques formules verbales pour indiquer un objectif</li> <li>Verbes pour indiquer les centres d'intérêt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Virelangues et groupes consonantiques</li> <li>Distinction futur simple / conditionnel présent</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : le conditionnel présent</li> </ul>
<b>3</b> p. 116 à 119	<b>Le voyage d'aventure, les récits de voyage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter / Résumer un livre</li> <li>Donner son avis, justifier ses choix</li> <li>Exprimer l'accord, le désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence : <i>car, comme, en effet, c'est pourquoi / c'est pour cette raison que / c'est pour ça que, donc, alors</i></li> <li><i>Grâce à / à cause de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au récit de voyage</li> <li>Formules pour donner son avis, pour exprimer l'accord / le désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation de l'insistance</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : les verbes en <i>-ger</i> et <i>-cer</i> avec alternance graphique</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Portraits chinois Si j'étais...</b>	Parler de soi à travers des situations fictives : le jeu du portrait chinois Comprendre un récit autobiographique à travers un extrait littéraire			
<b>Projet</b>	<b>Concevoir une initiative liée à la culture francophone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Envisager des initiatives en fonction d'aspirations communes</li> <li>Tâche 2 : Définir l'initiative : actions, buts et moyens</li> <li>Tâche 3 : Présenter le projet et en débattre</li> </ul>			

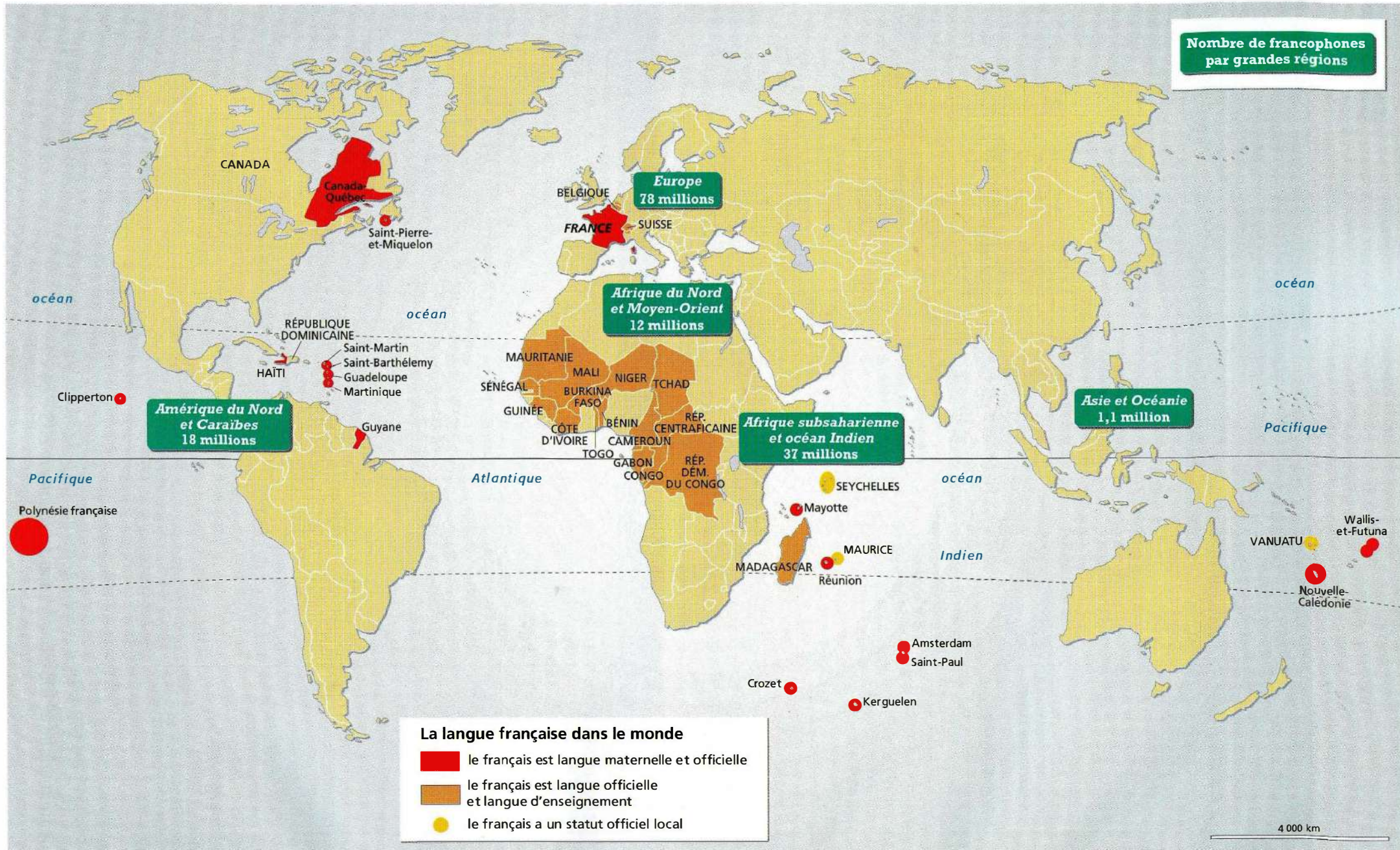
Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 7 Alternatives</b>					
<b>1</b> p. 126 à 129	<b>Le changement de vie, de voie professionnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évoquer un changement de vie</li> <li>Comprendre une biographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marqueurs temporels (3) : <i>en</i> + durée (en contraste avec <i>dans</i> et <i>pendant</i>, rappel)</li> <li>L'expression de rapports temporels : <i>avant de</i> + infinitif, <i>après</i> + infinitif passé</li> <li>Le pronom relatif <i>où</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au monde du spectacle</li> <li>Termes liés à la biographie</li> <li>Quelques marqueurs chronologiques (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liaison et enchaînement</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : liaison et enchaînement + <i>h muet</i> / <i>h aspiré</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 130 à 133	<b>Profession « féminines », professions « masculines »</b> <b>Exploits et réussites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter une conversation</li> <li>Rapporter un événement exceptionnel, un exploit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours rapporté au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques professions</li> <li>Quelques termes pour exprimer des sentiments et des réactions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : découragement ou détermination</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies de [e] : <i>er</i>, <i>ez</i>, <i>é</i>, <i>ée</i></li> </ul>
<b>3</b> p. 134 à 137	<b>Les regrets liés au choix de vie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer un passé différent</li> <li>Situer un événement dans un récit au passé</li> <li>Exprimer un regret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'irréel du passé : <i>si</i> + plus-que-parfait, conditionnel</li> <li>Le passé récent et le futur proche dans un récit au passé</li> <li>L'expression du regret : <i>regretter de</i> + infinitif passé, <i>j'aurais aimé</i> / <i>voulu</i> + infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques expressions pour exprimer des sentiments / émotions, des comportements / attitudes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : regret ou satisfaction</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : révision des graphies de [e] et de [ɛ]</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Jeux sur les mots</b>	Découvrir des expressions imagées françaises et étrangères à partir du jeu sur le double sens (sens littéral / sens figuré)			
<b>Projet</b>	<b>Participer à un concours littéraire</b> <b>Un personnage hors du commun</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Imaginer le personnage principal et la trame d'un récit</li> <li>Tâche 2 : Rédiger le récit</li> <li>Tâche 3 : Lire les récits et désigner les gagnants</li> </ul>			

<b>Dossier 8 Éduc-actions</b>					
<b>1</b> p. 144 à 147	<b>Les Français et l'environnement, l'opération « Défi pour la Terre »</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un manifeste – Inciter à agir</li> <li>Prendre position, exprimer une opinion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de la nécessité avec le subjonctif ou l'infinitif</li> <li>Le contraste subjonctif / indicatif dans les complétives (opinion, certitude, doute, volonté, constat)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à l'environnement et à l'écologie</li> <li>Quelques expressions impersonnelles de nécessité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation du subjonctif</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : distinction de quelques formes verbales</li> </ul>
<b>2</b> p. 148 à 151	<b>La lecture, les initiatives autour de la lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre l'historique d'un événement</li> <li>Parler de ses lectures</li> <li>Demander le prêt d'un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de rapports temporels : <i>à partir de</i>, <i>dès</i>, <i>dès que</i>, <i>depuis</i>, <i>depuis que</i>, <i>jusqu'à ce que</i></li> <li>Les doubles pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au livre et à la lecture</li> <li>Verbes pour parler du prêt / de l'emprunt d'un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le <i>e</i> caduc et les doubles pronoms</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : distinction [ə] / [ɛ] dans la première syllabe des mots et des verbes</li> </ul>
<b>3</b> p. 152 à 155	<b>L'éducation et la prévention pour la santé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre / donner des arguments pour la prévention : mises en garde et incitation</li> <li>Exprimer son indignation – Faire un reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les structures pour exprimer la conséquence</li> <li>L'imparfait ou le conditionnel pour le reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Locutions adverbiales pour structurer un texte explicatif</li> <li>Quelques verbes exprimant la conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : reproche ou indignation</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les livres fondateurs</b> <b>Les Français et la lecture</b>	Découvrir les livres fondateurs des Français			
<b>Projet</b>	<b>Concevoir une action à visée éducative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Identifier une problématique, des besoins et des objectifs – Imaginer le type d'action</li> <li>Tâche 2 : Concevoir le déroulement de l'action</li> <li>Tâche 3 : Formuler un slogan et concevoir une affiche</li> </ul>			

**Annexes**

Phonie-graphie p. 163-172 • Précis grammatical p. 173-187 • Tableaux de conjugaisons p. 189-193  
Lexique thématique p. 195-204 • Transcriptions p. 205-224

# La francophonie





Dossier 1

# J'ai des relations !

## Leçon 1 Mon alter ego

- > Parler d'une relation amicale
- > Décrire le caractère d'une personne

## Leçon 2 Voisins, voisines

- > Rapporter des paroles
- > Évoquer des changements positifs

## Leçon 3 Au premier regard

- > Raconter une rencontre
- > Raconter les suites d'une rencontre

## Carnet de voyage

- > Philippe Delerm

## Vers le DELF A2

## Projet

- > Réaliser un hommage *Un artiste, une œuvre*

Phonie-graphie →  
Lexique thématique →

activités 1 à 4 p. 165  
p. 196



## ► Parler d'une relation amicale

http://www.facebook.com

facebook Recherche

**Romain Tavernier**  
Journaliste chez psycho.com – A étudié à : l'université de Nancy – Né le 26 octobre

Mur

Publier : Statut Photo Lien Vidéo Question

**Romain Tavernier**  
Mon prochain article porte sur l'amitié. Plus précisément, sur les types d'amis. J'ai déjà quelques pistes : par exemple l'ami d'enfance, l'ami du sexe opposé, l'ami virtuel (réseaux sociaux), l'ami d'intérêt (qui est utile, c'est tout...).  
Donnez-moi des idées, des exemples, des définitions... J'aurais aussi besoin de témoignages pour illustrer. Je compte sur vous ! (C'est urgent !)

J'aime · Commenter · dimanche, à 15:10

**Yannis Kurdjian** J'ai vu un sondage : on a en moyenne cinq vrais amis...  
L'amitié, c'est quand on s'entend bien, c'est une relation qui est basée sur la confiance, c'est quand on se sent bien avec l'autre, même si on est différents.  
dimanche, à 16:38 · J'aime

**Lou Gendault** L'ami virtuel : c'est une personne qui est dans nos contacts, quelqu'un qu'on ne connaît pas forcément dans la vraie vie mais qui partage des choses avec nous...  
Il y a aussi l'ami(e) pote : c'est le copain ou la copine que j'appelle quand j'ai envie de sortir mais à qui je ne raconte pas de choses personnelles.  
dimanche, à 18:42 · J'aime

**Sabrina Duboile** Tu oublies le ou la meilleur(e) ami(e) ! C'est quelqu'un qui connaît tout de notre vie, qui nous accepte comme on est ; c'est la personne à qui on dit tout et à qui on peut tout demander ; quelqu'un qu'on peut voir tous les jours sans jamais en avoir marre\*... Des amis comme ça, on en a un ou deux maximum !  
D'autres idées : l'ami collègue, l'ami confident, l'ami distant, l'ami « toxique » (l'ami que vous aimez bien mais qui pose toujours problème).  
dimanche, à 19:17 · J'aime

**Nathanaël Breton** C'est quoi cet article ? Les amis, c'est pas comme des chaussures, on les classe pas dans des catégories ! L'amitié, c'est un lien qui est souvent plus durable que l'amour et qu'on ne peut pas définir en une phrase !  
lundi, à 17:55 · J'aime

**Amis (115)**

Hatem Djebar

Yannis Kurdjian

Sabrina Duboile

Lucie Verhayde

Nathanaël Breton

Driss Mourrabad

Wei Li

Mathias Montale

\* en avoir marre (fam.) = en avoir assez



**1**

Observez cette page Facebook et répondez.

1. Quelles informations trouvez-vous sur l'utilisateur ?
2. Quelle est son actualité ?

**2**

- a) Lisez la page Facebook et dites quels types d'amis sont cités.
- b) Relevez les définitions données pour certaines catégories d'amis.
- c) Relevez les définitions de l'amitié.

**3**

Romain interroge des personnes pour préparer son article. Écoutez les témoignages et dites de quel type d'ami chaque personne parle (cf. page Facebook). Justifiez votre réponse.

**POINT Langue** → p. 174

Les pronoms relatifs *qui, que, à qui* pour donner des précisions

**a) Complétez les définitions.**

- L'ami pote, c'est le copain ... j'appelle pour sortir mais ... je ne raconte pas de choses personnelles.
- La meilleure amie, c'est la personne ... connaît tout de notre vie, ... on peut tout demander, ... on peut voir tous les jours.
- L'amitié est une relation ... est basée sur la confiance. C'est un lien ... on ne peut pas définir en une phrase.

**b) Complétez la règle avec les pronoms relatifs *qui, que, à qui*.**

Le pronom ... est le sujet	} du verbe qui suit.
Le pronom ... est le complément d'objet direct (COD)	
Le pronom ... est le complément d'objet indirect (COI)	

**Attention !**

Les pronoms relatifs *qui* et *que* peuvent représenter des êtres vivants ou des choses.

À *qui* représente exclusivement une (ou des) personne(s).

→ S'exercer n° 1 et 2 p. 30

**AIDE-MÉMOIRE**

**Donner une définition**

L'amitié, **c'est une relation qui** est basée sur la confiance.  
 L'amitié, **c'est un lien** durable.  
 L'amitié, **c'est quand** on s'entend bien.  
 L'ami virtuel, **c'est quelqu'un / une personne qui** est dans nos contacts.

→ S'exercer n° 3 p. 30

**Parler des relations amicales**

- Les personnes : un contact – une connaissance – un copain / une copine = un(e) pote (fam.) – un(e) [vrai(e)] ami(e) – un(e) confident(e)
- La relation : s'entendre bien ≠ ne pas s'entendre – se sentir bien avec quelqu'un – la confiance → avoir confiance – la complicité → être complices – confier quelque chose / se confier à quelqu'un = faire une confidence

→ S'exercer n° 4 p. 30

**4 Phonétique**

*Qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il ?*  
 Écoutez et dites quelle phrase vous entendez.

1. a) Le magazine qu'elle aime.  
 b) Le magazine qu'il aime.
2. a) C'est l'ami qui connaît Marco.  
 b) C'est l'ami qu'il connaît, Marco.
3. a) La qualité qu'il préfère.  
 b) La qualité qu'elle préfère.
4. a) La personne qu'elle aide.  
 b) La personne qui l'aide.
5. a) Le collègue à qui elle dit tout.  
 b) Le collègue à qui il dit tout.

**5**

**En petits groupes.**

1. Chaque personne formule sa définition de l'amitié. Ensuite, comparez vos définitions.
2. Donnez une définition de ces trois types d'amis, puis complétez la liste avec d'autres catégories : l'ami d'enfance, l'ami distant, l'ami d'intérêt.
3. Écrivez un message à Romain sur Facebook pour proposer vos définitions.

**6**

**Échangez !**

Quels types d'amis avez-vous ? Choisissez un exemple parmi vos ami(e)s pour illustrer une des catégories.

## › Décrire le caractère d'une personne

# Canal 1

**Vous désirez rendre hommage à une personne importante pour vous ou qui a marqué votre vie ?**

**Canal 1** vous offre une minute d'antenne pour vous exprimer !

Chaque soir à 20 h 40, dans **JE SUIS VENU VOUS PARLER DE...**

Laissez vos propositions sur notre répondeur au 0 840 40 4000 ou par mail : [jesuisvenuvousparlerde@canal1.com](mailto:jesuisvenuvousparlerde@canal1.com)



7

- a) Lisez l'annonce et identifiez son objectif.
- b) Identifiez le titre de l'émission et expliquez-le.

8

Écoutez le témoignage sur Canal 1 et répondez.

- 1. De qui parle la personne ?
- 2. Quelle est leur relation ?
- 3. Quand et comment leur relation a-t-elle commencé ?

9

Réécoutez l'hommage et retrouvez les traits de caractère évoqués. Choisissez.

La personne :

est intéressante	est patiente	est autoritaire
est égoïste	est impatiente	est froide
est chaleureuse	est tolérante	est agressive
est disponible	est généreuse	a de l'humour

### POINT Langue

**Les qualificatifs et les noms pour parler de la personnalité**

a) Lisez les mots ci-dessous et identifiez les qualités et les défauts.

b) Complétez.

**Qualificatifs**

patient(e)  
 impatient(e)  
 ...  
 ...  
 passionnant(e)  
 intéressant(e)  
 ...  
 ...  
 agressif (ive)  
 ...  
 généreux (euse)  
 chaleureux (euse)  
 ...  
 ...  
 x

**Caractéristiques de la personnalité**

la patience  
 l'...  
 la compétence  
 la tolérance  
 x  
 x  
 l'autorité  
 la disponibilité  
 l'...  
 la curiosité  
 la ...  
 x  
 la froideur  
 l'égoïsme  
 l'humour

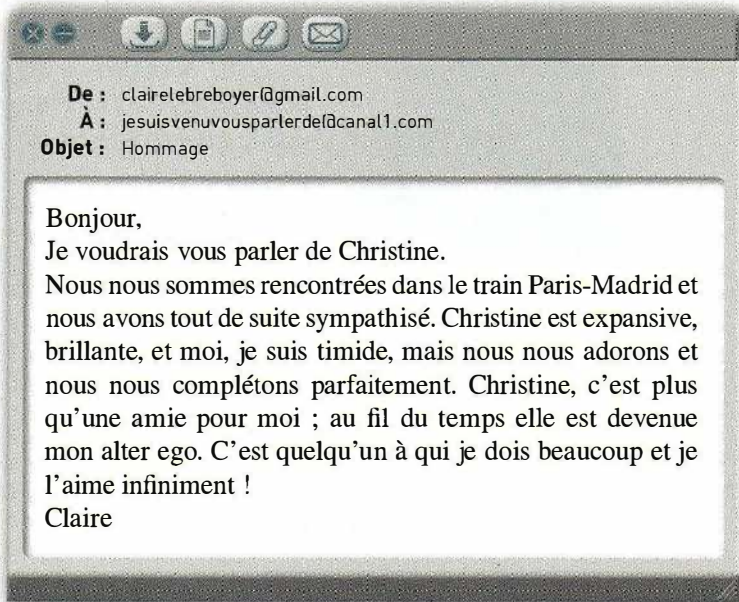
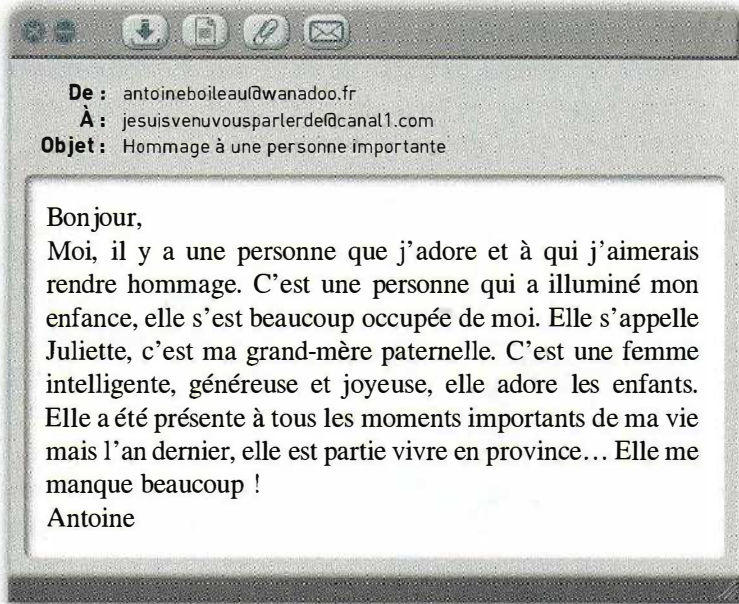
→ S'exercer n°5 | p. 30

10

Lisez les deux mails envoyés pour l'émission *Je suis venu vous parler de...*

Pour chaque message, trouvez :

- à qui on rend hommage et quel est le lien avec la personne qui écrit ;
- les traits de caractère de la personne ;
- comment la relation a commencé et pourquoi la personne est importante pour l'auteur du message.



POINT Langue

→ p. 181

L'accord du participe passé (rappel)

a) Observez ces phrases au passé composé.

- C'est **une personne** qui a illuminé mon enfance. – **Elle** s'est beaucoup occupée de moi. – **Elle** est partie l'an dernier.
  - **Nous** nous sommes rencontrées dans un train. – **Nous** avons tout de suite sympathisé.
- Dans chaque série de phrases, les verbes ont le même sujet.

b) Choisissez les bonnes réponses pour compléter la règle.

Au passé composé :

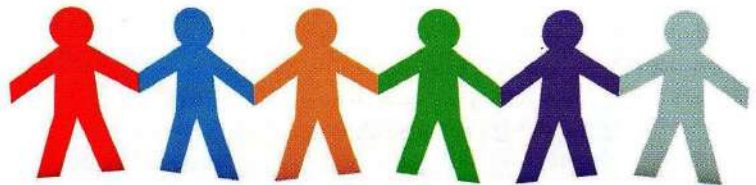
- On utilise l'auxiliaire  être  avoir pour tous les verbes pronominaux et les quinze verbes *aller / venir, monter / descendre, arriver / partir, entrer / sortir, naître / mourir, rester, retourner, tomber, devenir, passer*.
- Le participe passé  s'accorde  ne s'accorde pas avec le sujet.
- On utilise l'auxiliaire  être  avoir pour tous les autres verbes.
- Le participe passé  s'accorde  ne s'accorde pas avec le sujet.

→ S'exercer n° 6 | p. 30

11

À votre tour, vous souhaitez participer à l'émission *Je suis venu vous parler de...* pour rendre hommage à quelqu'un qui a marqué votre vie. Écrivez un mail à Canal 1 :

- présentez cette personne ;
- précisez quel est votre lien ;
- décrivez son caractère ;
- donnez des précisions sur votre relation, votre rencontre.



PROJET DOSSIER

1

Pour réaliser un hommage *Un artiste, une œuvre*, vous allez :

TÂCHE LEÇON 1 Présenter un artiste et une œuvre emblématique

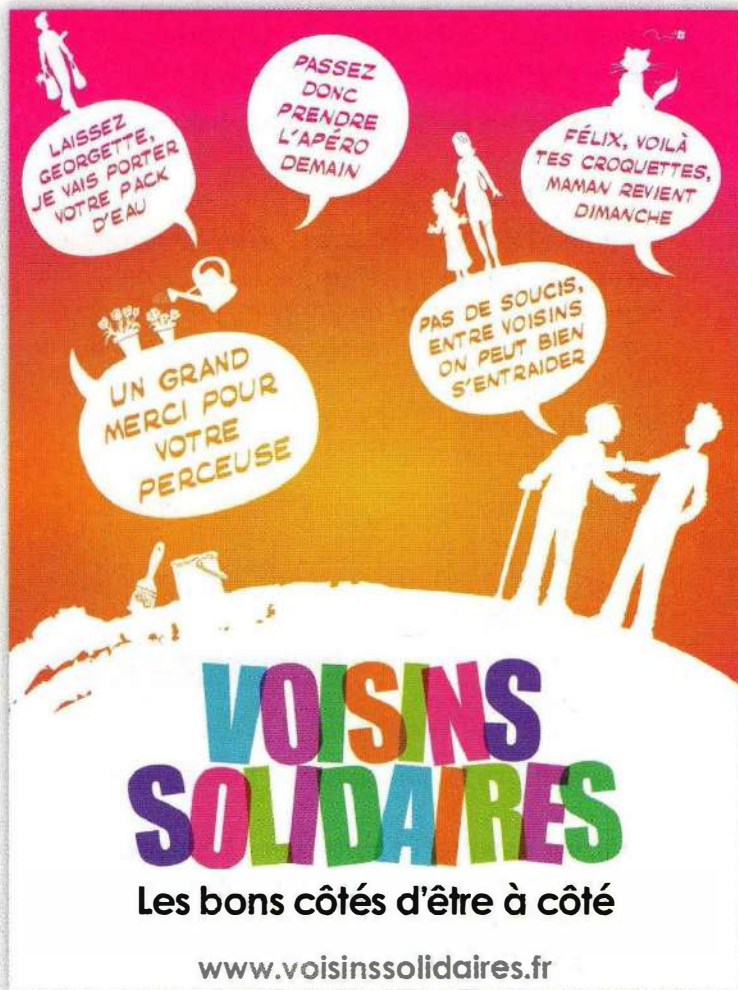
Internet - www.hachettefle

## › Rapporter des paroles

1



Observez l'affiche et faites des hypothèses sur le programme *Voisins solidaires* : quel est l'objectif de cette initiative ?



2



Lisez l'article et expliquez son titre.

### VIVRE MIEUX

#### Ici, pas de fête sans Alain le gardien !

**VOISINAGE.** À l'occasion, ce soir, de la onzième édition de La Fête des voisins, six millions et demi de Français vont se réunir pour un moment de convivialité. Parfois, c'est le concierge qui l'organise, comme Alain.

Il fait briller le parquet des cages d'escalier, surveille les allées et venues, réceptionne les colis, s'occupe des rosiers de la cour, nourrit les chats des résidents en vacances, est souvent invité pour les crémaillères des nouveaux arrivés,



aide en cas de problème, se lève en pleine nuit quand il y a une fuite d'eau... Et, une fois par an, il devient organisateur de fête ! Ce soir, pour *La Fête des voisins*, Alain, le concierge du 223-225 rue de Charenton à Paris (12<sup>e</sup>), réunit les 250 locataires et propriétaires dans la cour, pour partager un verre et un dîner.

D'après  
*Aujourd'hui en France.*

## POINT Culture

Lisez le texte suivant.

- Identifiez l'objectif commun des programmes de *Voisins solidaires* et *La Fête des voisins*.
- Repérez les objectifs spécifiques et les principales caractéristiques de chaque programme.

### VOISINS SOLIDAIRES un projet pour un voisinage plus humain

En 1999, l'association *Immeubles en fête* a créé en France *La Fête des voisins* : une fois par an, les voisins se retrouvent autour d'un verre ou d'un repas – c'est un moment de convivialité pour (mieux) se connaître. Aujourd'hui, *La Fête des voisins* est célébrée dans 32 pays (*Neighbours' Day*).

Une fête entre voisins dans l'année, cela ne suffisait pas pour lutter contre l'isolement dans les villes. En 2009, le programme *Voisins solidaires* est né pour renforcer les petits services entre voisins et favoriser une solidarité de proximité. Il s'agit de mettre en place un programme d'actions liées à des circonstances spécifiques : *L'Été des voisins* (au moment des vacances), *Grand froid*, *Ascenseur en travaux*, *Le Noël des voisins*, *Un voisin malade...*